

古物

管理維護作業手冊

普及版 寺廟篇

文化部文化資產局

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

中華民國107年12月



目次

06 局長序

07 壹、寺廟古物

- 08 一、建築特色
 - 10 二、類型
 - 18 三、材質
 - 24 四、劣化狀況
-

33 貳、管理維護

- 33 一、管理與檢視
 - 39 二、持拿移動與保護措施
 - 47 三、環境維護
 - 52 四、生物防治
 - 57 五、例行性保養
 - 58 六、災害防範
 - 69 七、消防設備選用
 - 75 八、古物損壞怎麼辦？
-

序

古物管理維護實為古物保存維護之重要基礎，《公有古物管理維護辦法》於民國106年6月22日訂定發布，本局依據前項辦法所定財產管理、展覽收藏保存、維護修復、防災安全及活化利用等五面向編撰標準版《古物管理維護作業手冊》，推廣古物管理維護的基礎觀念與方法。隨著古物指定類型之多元化，目前各縣市有為數不少古物存放於寺廟或戶外空間，其管理維護方式較為特殊性，爰規劃編印普及版的作業手冊之「寺廟篇」及「戶外篇」。

本小冊屬於的《古物管理維護作業手冊普及版-寺廟篇》，寺廟古物因類型及存置於環境之影響，常見物理性損害因子如煙燻、生物性因子如蟲害及人為破壞風險等，其日常管理維護格外重要。手冊內容將以生動的圖像及簡潔的文字，使讀者了解如何執行管理維護工作。內容分為管理與查驗、持拿移動與保護措施、生物防治、災害防範、消防設備選用及古物損壞處理等項目，期能為寺廟古物管理維護者建立基本的概念與能力。

通過正確的管理與維護，即可有效提升古物預防性保存維護效益與減少古物損壞機率。本書除提供第一線古物管理者日常管理維護工作之參考，亦希望能增進大眾對於古物保存維護之重視及認識。

文化部文化資產局

局長

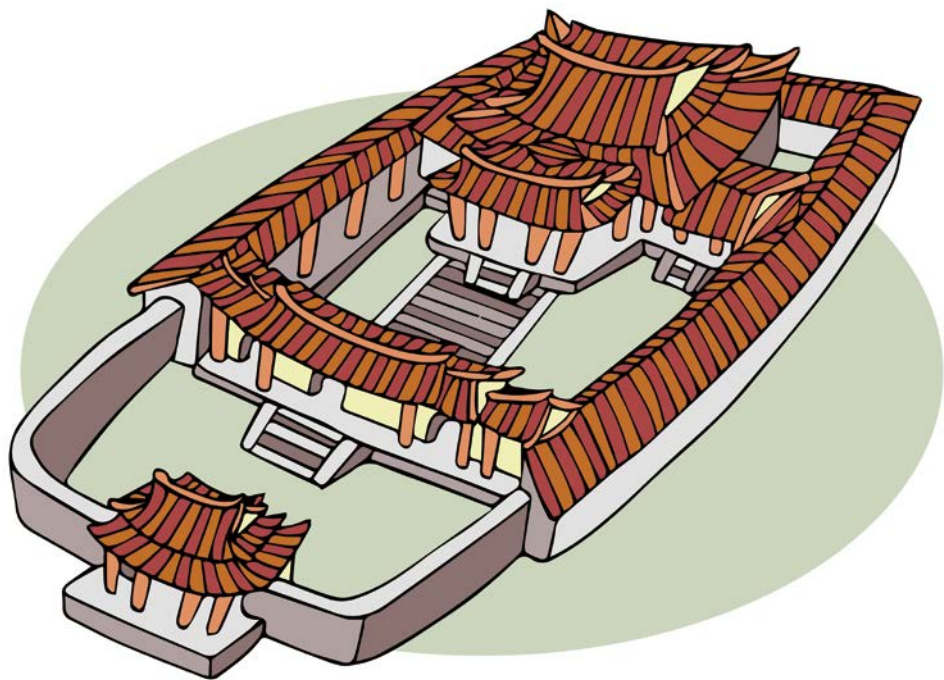
施國隆

壹、寺廟古物

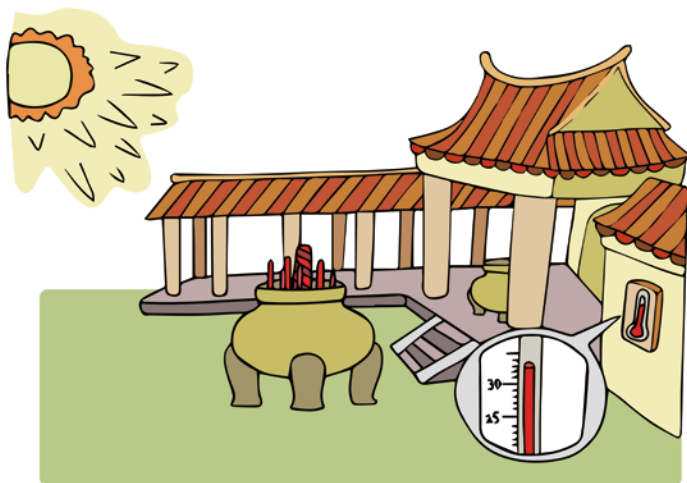
寺廟是民眾信仰的中心，經常有信眾進出焚香膜拜與求神祈福。



一、建築特色



寺廟除山川殿與拜殿等主要建築外，左右兩側有廂房，四周有圍牆，大門有門神守護。



寺廟是半開放的建築，容易受到濕度、溫度與日照的影響。

二、類型

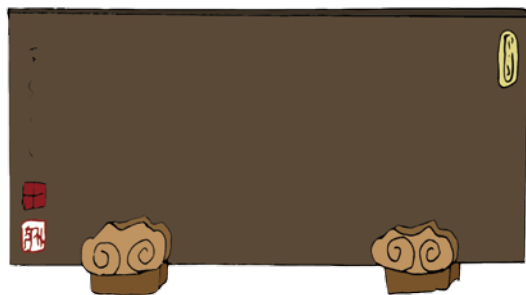
寺廟或因歷史悠久，或因禮儀祭典等因素，常收存種類繁多且材質複雜的古物。這些古物因特殊的精神意涵與文化禮儀，而無法比照博物館保存古物的方式。寺廟古物根據功能可分為九個類型¹：



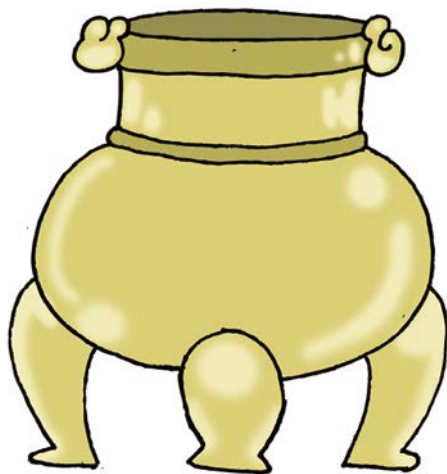
1. 供像：

此指祭祀對象，如神像與牌位等物。

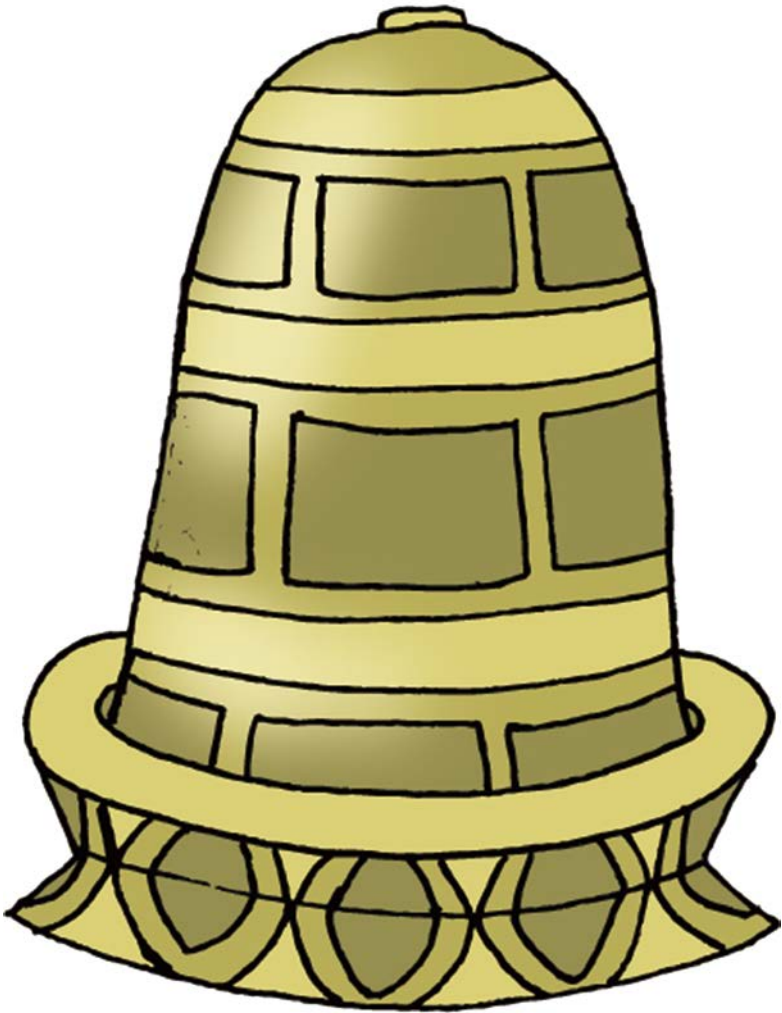
1. 李建緯（2016）。《發現保護寺廟中的珍寶：寺廟文物普查》，105年寺廟古物管理維護研習營，文化部文化資產局。



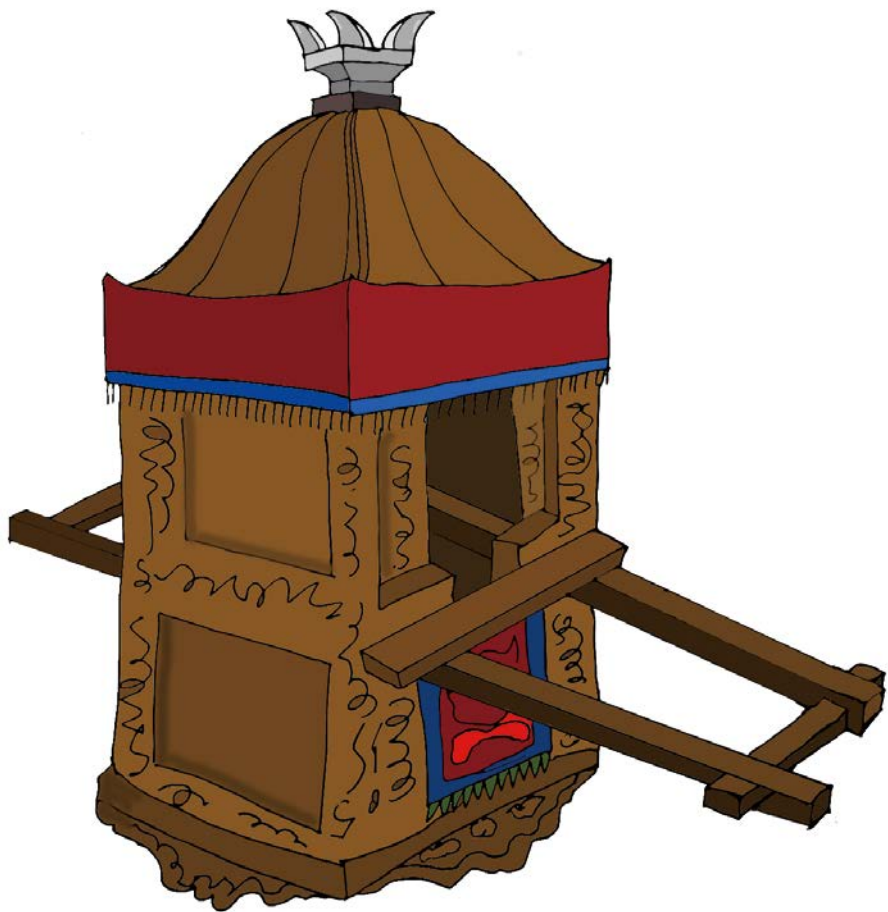
2. 頌讚公告：
如匾額、楹聯與碑碣等物。



3. 供器法器：
此指輔佐宗教儀式的文物，如香爐、法器與籤筒等物。



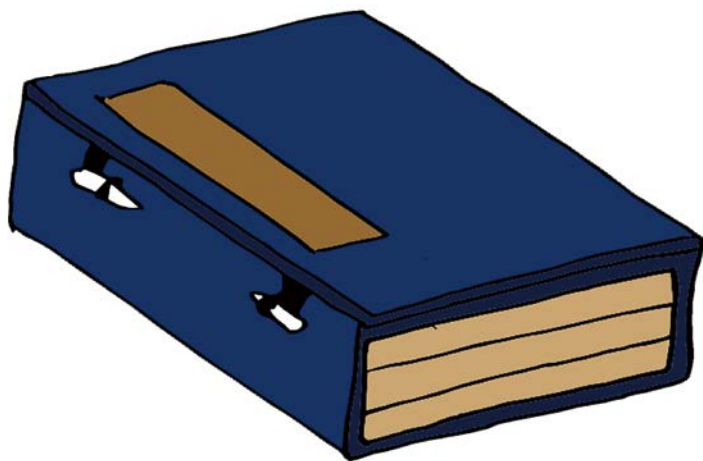
4. 樂器：
如銅鐵鐘與大鼓等物。



5. 出巡古物：
如神轎、儀仗牌與進香旗等物。



6. 家具擺飾：
如神龕與神桌等物。

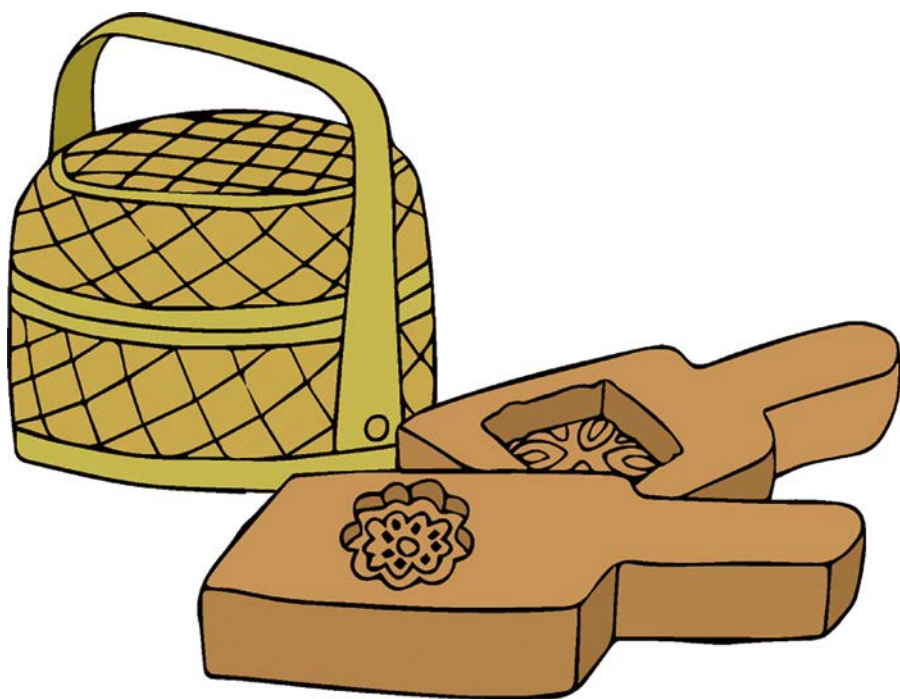


7. 圖書文獻：

如古文書、契約、照片、廟誌與符令等物。



8. 建築構件：

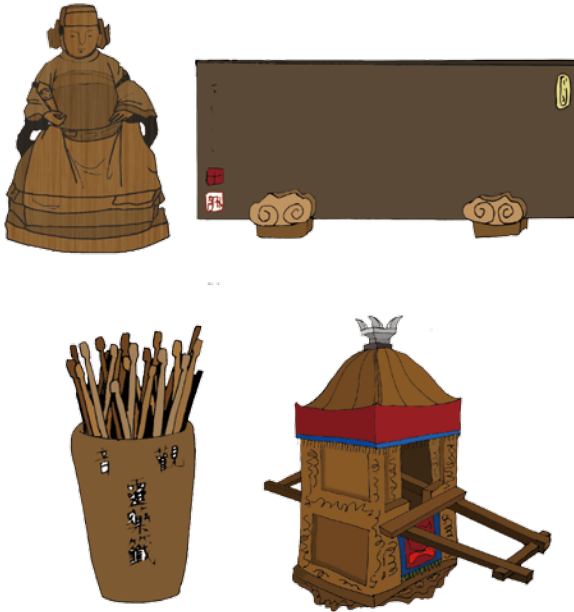


9. 其他：

如指其他用途之生活用品。

三、材質

寺廟古物根據主體材質可分為有機材質與無機材質兩大類。有機材質主要包括木質類、織品類與紙質類；無機材質主要包括土質類、石質類與金屬類。



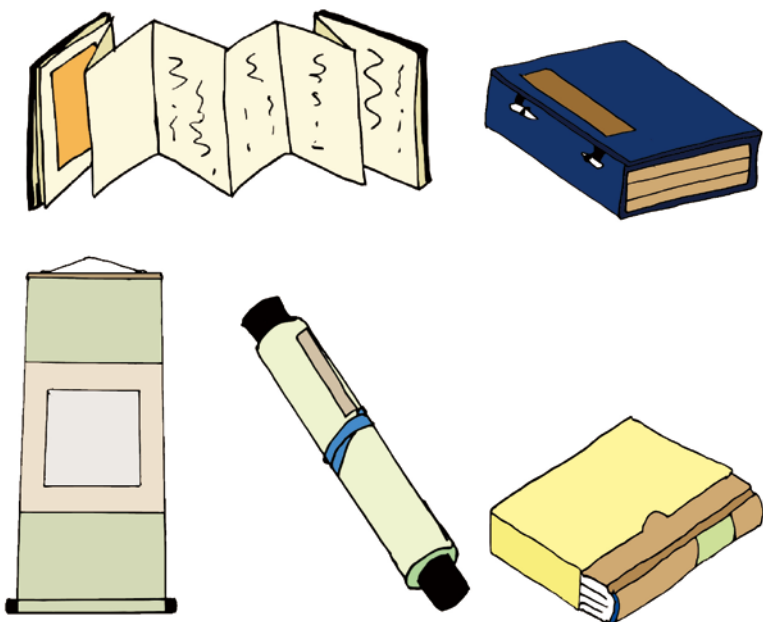
1. 木質類

木質類廣泛的使用於人類的文明，亦大量用於寺廟建材與文物。這類的古物包括神像、牌位、匾額、楹聯、部分法器、籤筒、神轎、儀仗牌、神龕、神桌及門板等。



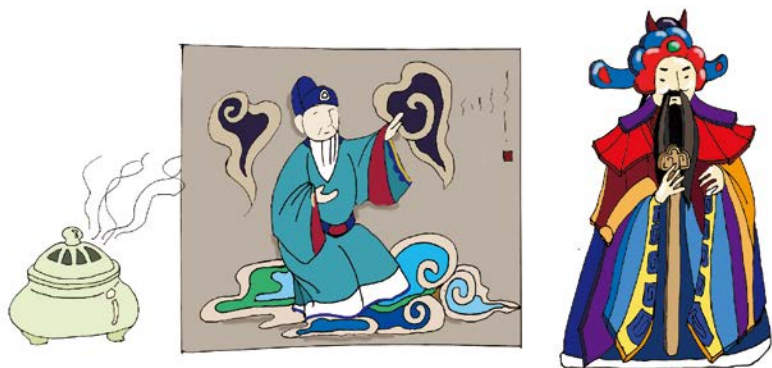
2. 織品類

織品類有其柔軟、容易塑形與方便捲收的優點；使用織品製作的旗幟、神衣與桌裙等都是寺廟常見的古物類型。



3. 紙質類

此類古物或以單件，或裝訂成書冊，或裝裱成卷軸等形式存在。這類型古物多便於收納，通常會保存於盒或匣等容器內，或框裱懸掛。



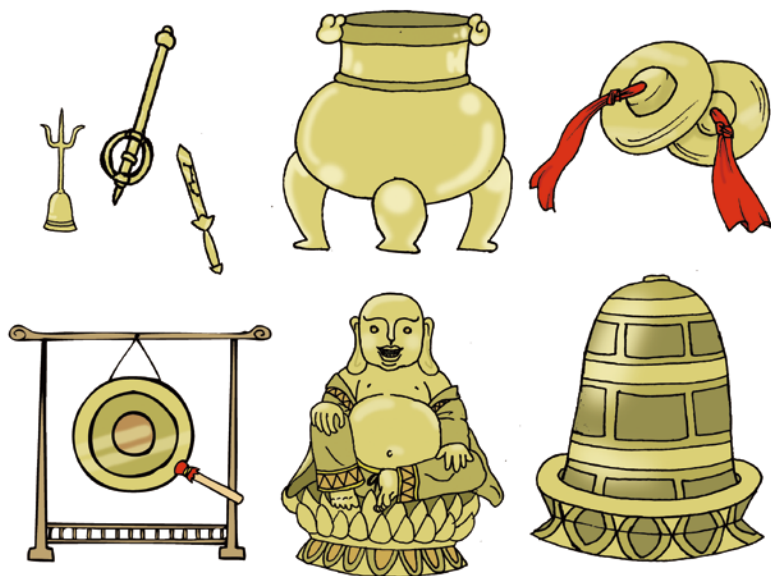
4. 土質類

此類古物是以泥土材料製作而成的物件，它是建材，也可做成器物。泥塑神像、壁畫、陶瓷香爐與籤筒、部分法器、交趾陶或剪黏等都是這類的代表。



5. 石質類

此類古物是指以石頭製作而成的物件，它是大自然賜給人類的寶物，可用於建造房子，也可用來製做器皿與器物。石質碑碣與香爐、石獅、石鼓與石磚等都是寺廟常見的禮儀器物與建材裝飾。



6. 金屬類

金屬類強硬堅固兼具柔軟及延展性；除了可以做成器皿，也常用來製作成樂器。寺廟常見的金屬古物包括金屬香爐、部分法器、銅、鐵鐘、鑼、鈸及雕像等。

四、劣化狀況



外在環境的威脅是寺廟古物劣損的原因。



寺廟古物損壞可歸類為化學性、物理性與生物性三種劣化狀況：

1. 化學性劣化：

主要是因古物材料成分本質或外在因素影響產而生變質的現象。常見的狀況有黃化、煙燻、汙漬（油漬、膠漬、水漬）、金屬鏽蝕、剝離掉漆、變色、霧化與空鼓等情形。

- (1)木質類：變色、煙燻、油汙、保護漆與彩繪層龜裂、保護漆層黃化、彩繪層褪色、彩繪層剝落、彩繪層剝離與空鼓等狀況。
- (2)織品類：煙燻、油汙、褪色與布面強度減弱等狀況。
- (3)紙質類：煙燻、油汙、褪色、黃化與脆化等狀況。



木質古物煙燻



木質古物變色



木質古物保護漆黃化



織品類古物褪色



織品類古物變色



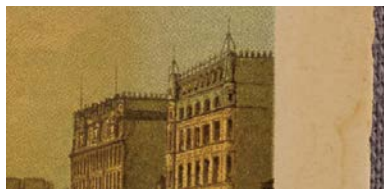
織品類古物褐斑

(4)土質類：

- 泥塑與壁畫：煙燻、油汙、白華、泥土層開裂與剝落、彩繪層剝離剝落與彩繪層褪色等狀況。
- 陶瓷類：煙燻、油汙、白華、風化、釉層龜裂與剝落等狀況。

(5)石質類：白華、風化、開裂、剝落與酸性腐蝕等狀況。

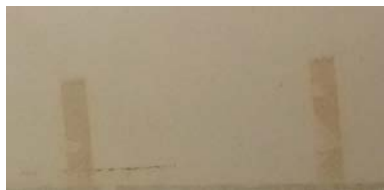
(6)金屬類：生鏽等狀況。



紙質古物黃化



紙質古物水漬痕



紙質古物膠漬



土質類古物釉料龜裂與剝離



石質類古物白華



土質類古物泥土層開裂剝落

2. 物理性劣化：

主要是受到碰撞等外力造成的損壞現象。常見的狀況有髒污、變形、壓撞痕、裂損、刮痕、破洞與構件鬆脫等情形。

2.物理性劣化

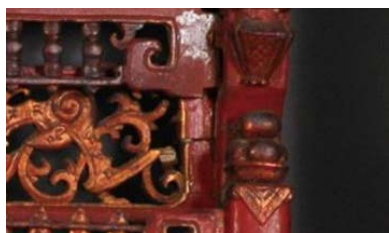
- (1)木質類：髒汙、結構構件鬆脫、裂損、缺損、凹陷與變形等現象。
- (2)織品類：髒汙、垂墜、皺褶、變形、繡線鬆脫與破損開裂等狀況。
- (3)紙質類：髒汙、變形、破損與開裂等狀況。
- (4)土質類(泥塑、壁畫與陶瓷)：髒汙與裂損等狀況。
- (5)石質類：髒汙與裂損等狀況。
- (6)金屬類：裂損與凹陷等狀況。



木質類古物髒污



木質類古物構件鬆脫



木質類古物裂損



木質類古物受撞擊而凹陷



木質類古物變形



織品類古物髒污



織品類古物皺褶



織品類古物破損



紙質類古物破損



紙質類古物髒污



紙質類古物變形



土質類古物缺損



土質類古物受撞擊而裂損

3. 生物性劣化：

主要是因蟲害及黴腐等生物危害，而有排遺、咬損、蟲蛀與黴害等狀況。常見的狀況有發黴、蛀洞與咬損等情形。

3.生物性劣化

- (1)木質類：蟲蛀、黴腐、咬損與排遺等狀況。
- (2)織品類：蟲蛀、黴腐、咬損與排遺等狀況。
- (3)紙質類：蟲蛀、黴腐、咬損與排遺等狀況。
- (4)土質類（泥塑、壁畫與陶瓷）：植被附著等狀況。
- (5)石質類：細菌或苔蘚導致風化與植被附著等狀況。
- (6)金屬類：細菌導致的生鏽等狀況。



木質類古物蟲蛀



木質類古物黴腐



織品類古物生物排遺



紙質類古物蟲蛀



紙質類古物黴菌

此節圖片來源：邵慶旺、高菁眉、張銘宏、蔡斐文、韓克瑄
(依筆畫順序排列)

貳、管理維護

一、管理與檢視

寺廟古物管理項目主要包括狀況檢視與例行性維護。



1. 定期檢視古物狀況，盡早發現損害情形，及早處理。
損害原因包括：
(1)人為破壞 (2)生物性損壞 (3)物理化學性的損壞



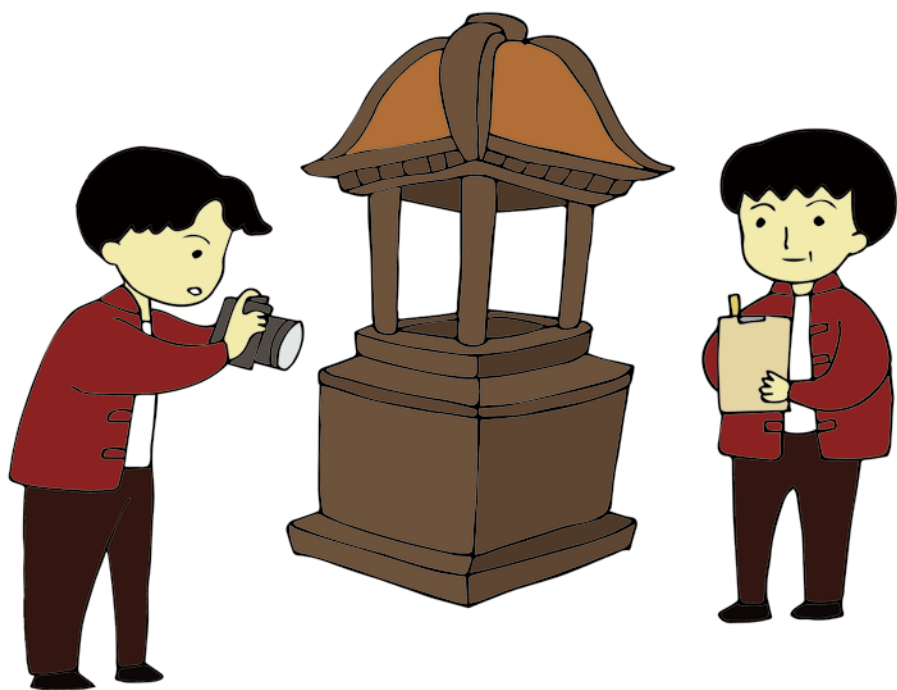
2.定期檢視固定古物措施的狀況。



3.定期清潔古物，減少落塵堆積與汙染。



4. 如有古物損壞狀況，應提維護計畫以降低損壞的程度。



5. 使用紙本及影像記錄古物現狀與處理過程。例如記錄檢視、搬遷、例行性維護等步驟與執行日期，並以紙本和數位檔集結歸檔。



6. 古物材質與損壞狀況繁多，必要時應邀請專家與文保人員協助判別古物狀況，並提供適當維護建議。

二、持拿移動與保護措施

移動古物時，持拿不當容易造成古物損害，因此持拿者必須有文保知識及受過操作訓練。持拿時應注意事項如下：



1. 接觸古物時，需先脫下身上的配件（如手錶、戒指、識別證或手機等），並配戴合適的手套。



2. 以雙手持拿，穩固地托撐古物；以一次移動一件古物為原則。



3.持拿時，先觀察古物結構與狀況，勿施力於古物脆弱處。



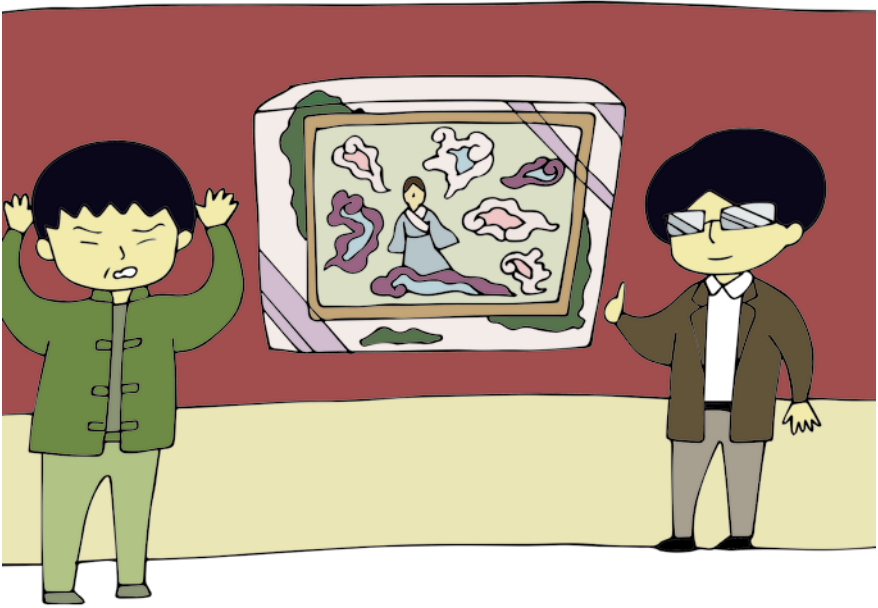
4. 確認移動路線，移除障礙物並視需求準備輔助工具（如托盤、推車或緩衝材等）。



5. 搬移古物者應受過持拿或文保訓練，
或有專業人員陪同執行。



6. 避免古物參與出巡活動，以減少發生不可預測的損害。



7.使用保護櫃、罩等措施應先諮詢文保人員。



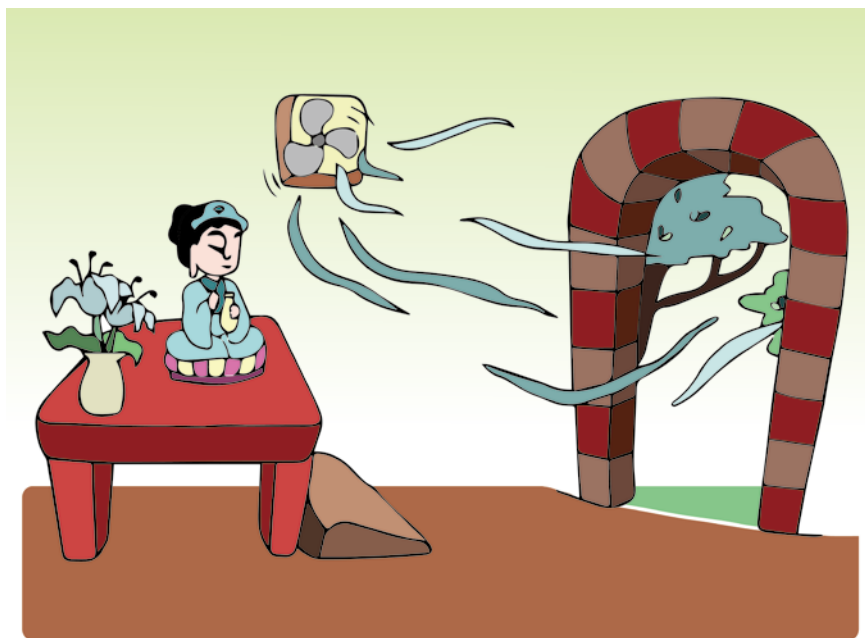
8.開關廟門時，避免門板直接碰撞壁面。



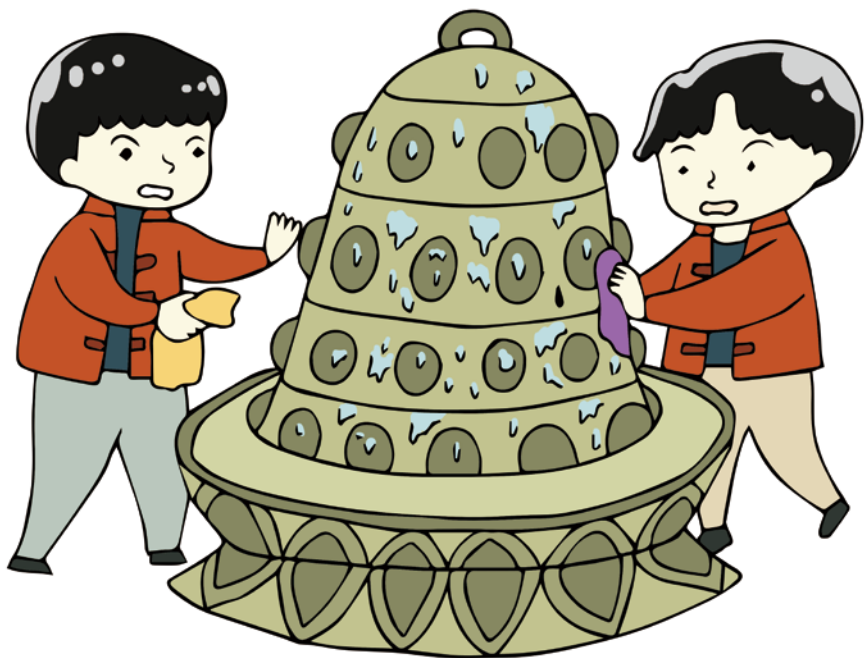
9. 設置雨傘架或置物櫃，避免民眾把雨傘等其他物品倚靠門神或壁畫上。

三、環境維護

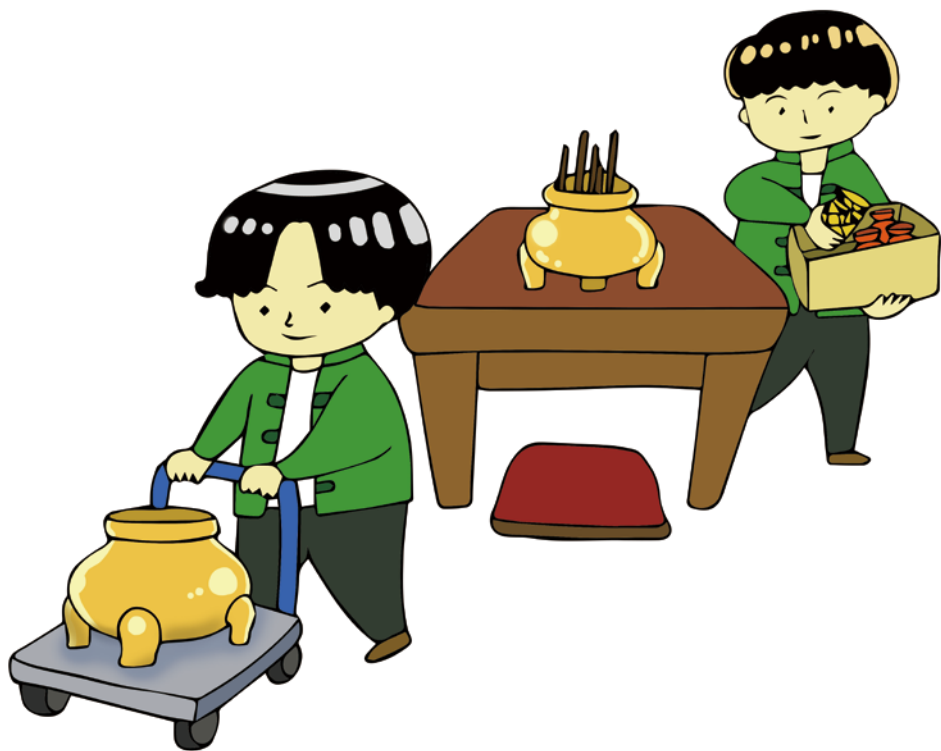
寺廟空間之溫濕度控制不易；建議盡量保持環境之穩定，避免溫溼度劇烈變化。



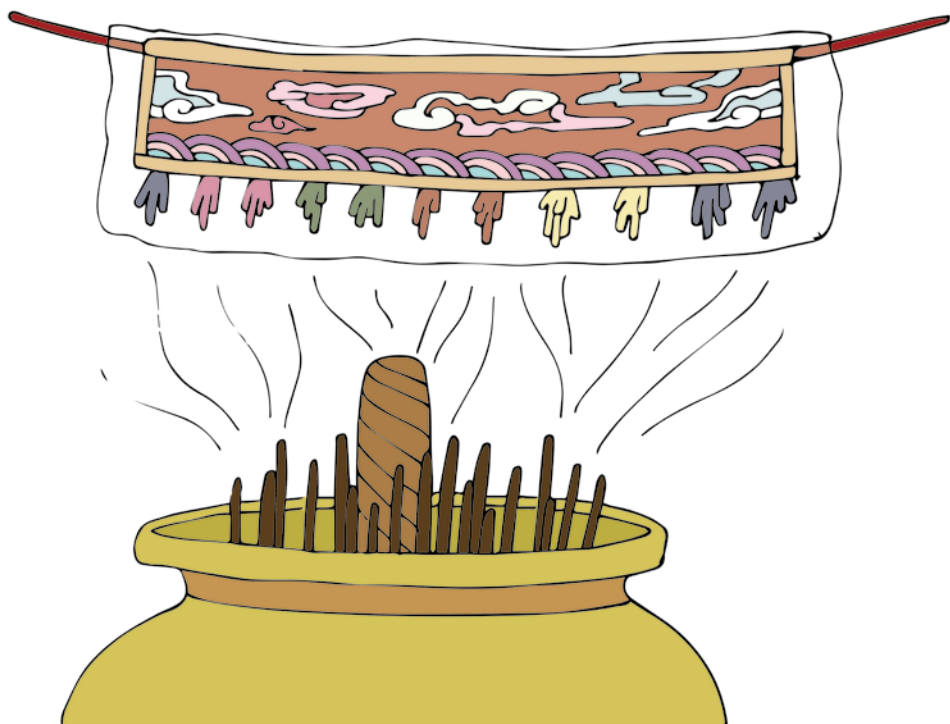
1. 使用風扇或抽風系統，改善通風。



2. 古物表面如有凝露現象，應盡快吸乾水份，
避免受潮生鏽或變形。



3. 減少焚香與油燈數量。



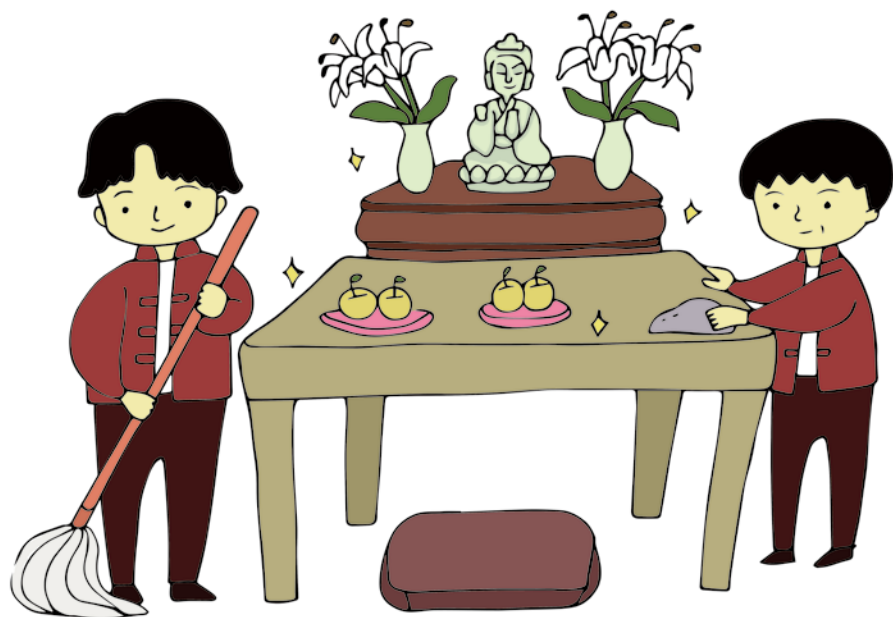
4. 避免古物受到煙燻，可考慮遮煙罩措施。



5. 避免古物雨淋，建議採取適當的避雨措施。

四、生物防治

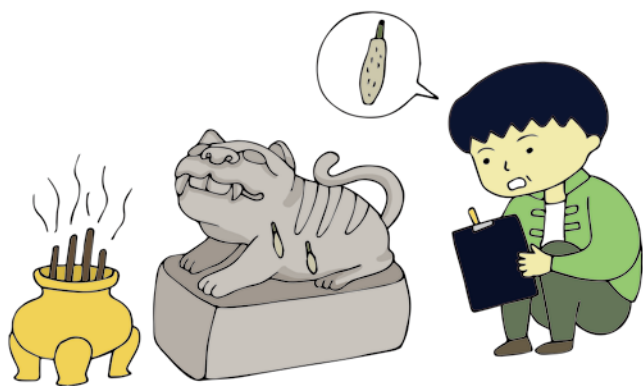
生物是造成寺廟古物損壞的主要因素。可透過定期檢視與日常維護降低損害。生物防治的基本原則是保持乾淨清潔的環境與定期檢視古物狀況。



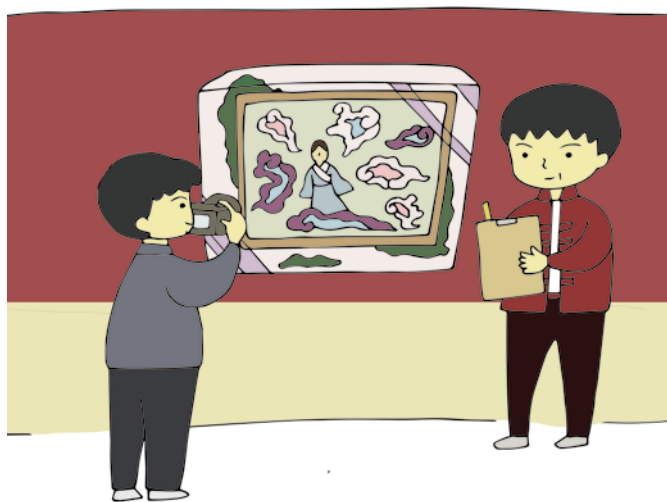
1. 保持環境清潔，避免積水、定期整頓環境周圍的園藝植栽。



2. 排水系統加裝網篩並隨時檢視以避免異物堵塞。



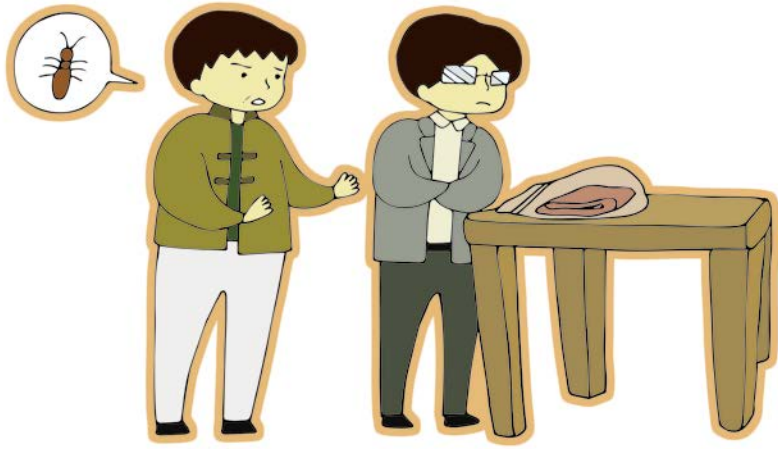
3. 定期檢視並記錄昆蟲與其他有害生物活動的痕跡。



4. 定期檢視並記錄植物著生的情形。



5. 留意門窗、紗網與壁縫；如有空隙應立即補修。



6. 疑似受蟲害的古物，立即隔離觀察記錄並諮詢文保人員，採取適當的控制措施。



7. 每日關閉前，移除供桌上祭品與室內垃圾桶。

五、例行性保養

例行性保養除了應針對常見的寺廟古物劣化狀況而說明保養注意事項，還包括定期的建築體與環境檢查與保養。

1. 木質類

- (1) 彩繪層空鼓、粉化及變色狀況：遮光，避免雨淋，改善通風。
- (2) 蟲蛀黴腐狀況：避免雨淋，改善通風，定期檢視古物周圍蟲黴狀況。
- (3) 油煙覆蓋：隔離香火，改善通風。
- (4) 物理性損壞：避免碰撞磨損，設置隔離、圍籠、頂架或緩衝物。

2. 織品及紙質類

- (1) 褪色：避免光害或收藏至箱櫃內。
- (2) 蟲蛀黴腐狀況：避免雨淋，改善通風，定期檢視古物周圍蟲黴狀況。
- (3) 油煙覆蓋：隔離香火，改善通風，考慮遮煙阻隔或放置於保護盒或箱櫃內。

3. 土質類

- (1) 白華：避免環境濕度大幅波動，避免日光直射。
- (2) 釉藥龜裂與剝落：穩定環境濕度，使用低溫燈具，避免日光直射。
- (3) 顏料剝落與粉化：穩定環境濕度，改善通風，避免日光直射。
- (4) 泥胎與地仗層粉化：避免環境濕度大幅度波動。
- (5) 油煙覆蓋與起甲：改善通風，定期清潔除塵。

4. 石質類

- (1) 白華：避免環境濕度大幅度波動，避免日光直射。
- (2) 風化：避免直接放置於戶外。
- (3) 酸性腐蝕：改善通風與空氣品質，定期清潔除塵。

5. 金屬類

- (1) 生鏽：降低濕度，改善通風與空氣品質，定期清潔；持拿者需配戴手套，勿與跟其他金屬器物直接接觸。
- (2) 油煙覆蓋：改善通風，定期清潔。

六、災害防範

寺廟為開放空間，人員出入之管理極其不易。應設法提升管理人員的防災意識，並定期演練，同時充實防災設備並選用合適的設施，達到防減災的功效。



1. 每天開放前後，巡查是否有異常之處。



2. 檢查建築物結構是否穩定。



3.固定物品，預防地震來襲掉落，砸傷古物。



4. 線香及蠟燭等火源器具應固定並遠離古物。



5. 避免在古物週邊堆放易燃物。
6. 火源器具附近避免放置可燃物品。
7. 香擔、神轎等古物應與建築物牆面保持安全距離，
避免在旁邊放置可燃物。



8. 避免在夜間使用明火，如有必要應多加巡視並注意安全。



9. 定期檢修電氣設備，避免使用電量過載。



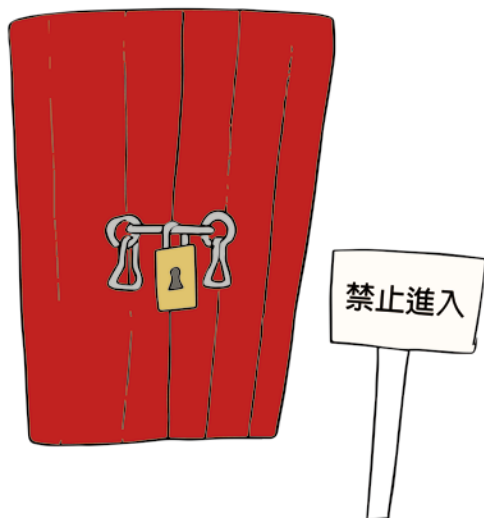
10. 固定出入口的盆栽與告示牌，避免風吹掉落，砸損古物。



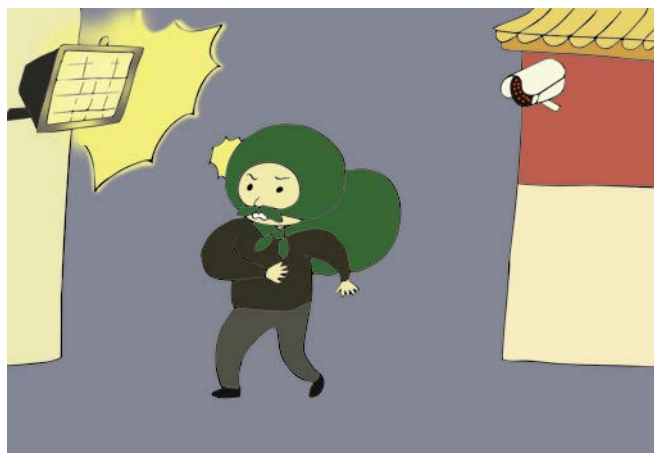
11. 清除排水溝與排水管，避免阻塞淹水。



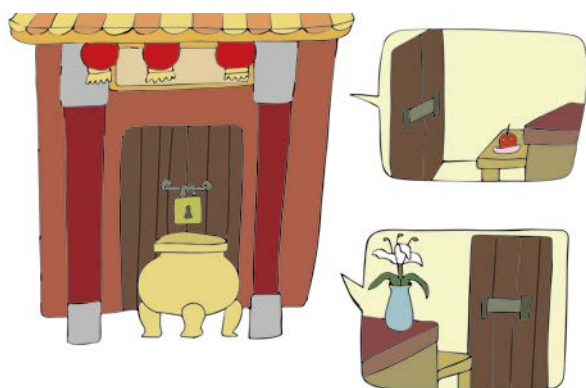
12. 準備抽水機與沙包，及時擋水與排水。



13. 非開放區域要上鎖並設置告示牌。



- 14. 設置夜間照明或感應燈。
- 15. 裝設監視系統及警告標示。



- 16. 選擇一個主要出入口由外部上鎖，其他出口則使用內部上鎖裝置。



17. 慶典活動或施工期間，應加強巡邏與宣導防災知識。



18. 人員須熟悉設施使用方式及位置，並定期規劃防災演練。

19. 與當地警消單位合作，確保古物安全。

22.使用防減災計畫檢核表，檢查計畫的完整性。

項目	內容	檢核結果	備註
一 基本概要	1. 是否有曾經遭竊的紀錄？ (時間、物品、損壞情形、是否尋回?)	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	2. 事件後是否有改善措施？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
二 建築物本體與設施	1. 是否具備安全裝置的門窗？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	2. 是否設有避免非法入侵的圍欄或門鎖裝置？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	3. 當地警察局是否在此設有巡邏點？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	4. 是否有設置監視攝影機，並定期檢修？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
三 日常管理	1. 是否有定期更新單位周邊相關單位 (如警察局、消防隊等)聯絡資料？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	2. 是否有定期進行危機處理演練？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	3. 是否有建立緊急聯絡人名冊？ (應定期更新)	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	4. 是否有平時警戒巡邏計畫？(火源管理、避免通道堆放雜物、發現不明物品的即時處置與通報、防止侵入設施的完好)	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	5. 是否有夜間及休館期間保全計畫？(委託專業保全單位或即時監控等設備的裝設)	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	6. 是否有定期的古物清點作業？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	7. 是否有設立看板或告示牌指示參觀動線？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
四 建議事項			

七、消防設備選用

寺廟管理人員往往一人同時兼任多項工作，選用適合的設備非常重要。



1. 水對古物傷害最小，是最佳的滅火選項。



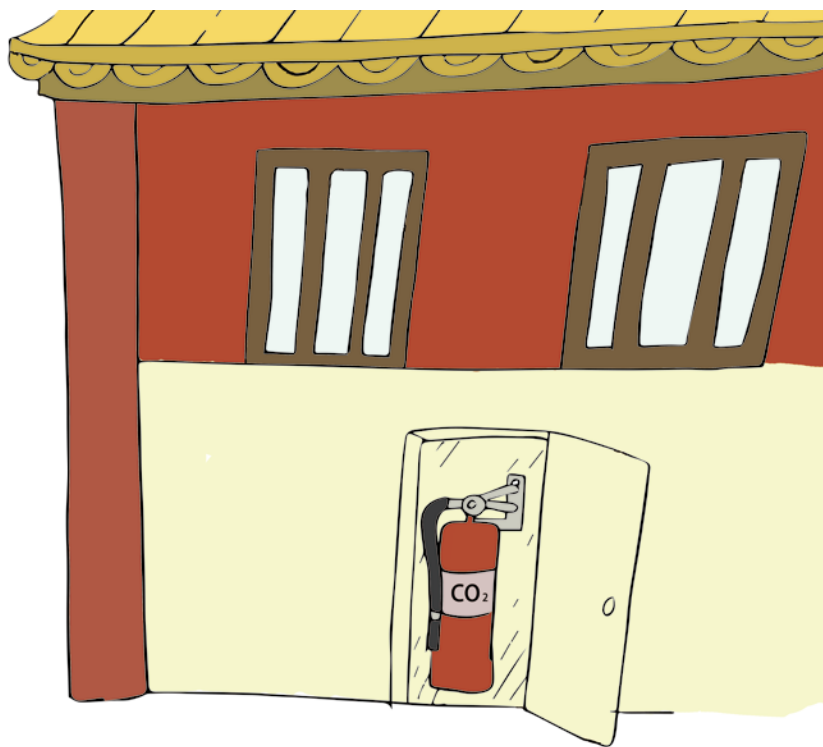
2. 避免使用乾粉滅火器。



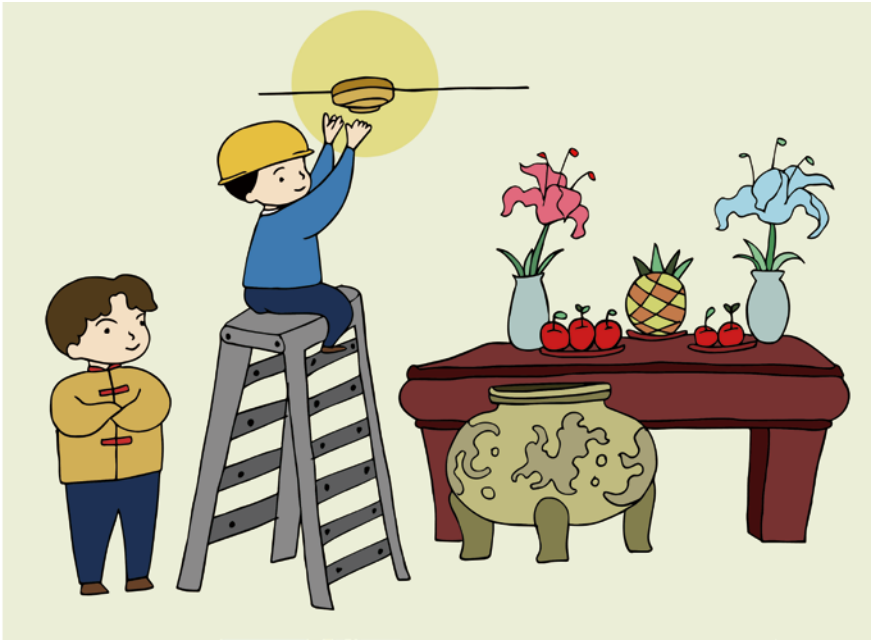
3. 水柱過強會損壞古物，使用軟壓力的水或細霧狀消防設備。
4. 勿對古物直接噴水，應往上方噴灑以形成強降雨狀態而達到初期滅火的效果。



5. 使用單人即可獨立操作的消防設備，以利初期滅火。



6. 設備的標示、形制與色調，應易於辨識又能與空間設計協調而不突兀。



7. 視需求設置煙霧偵測器、火焰偵測器、自動排煙系統與滅火系統等相關設備。

八、古物損壞怎麼辦？

可設置古物解說牌並加強宣導文資法103條古物罰則相關規定，以提醒民眾避免違法。



1. 看到民眾碰觸或破壞古物，應加以勸導或通報保管人員。



2. 發現古物遭到破壞，應做如下處理：



(5) 邀請專家評估後續處理方法。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

古物管理維護作業手冊普及版. 寺廟篇 / 蔡斐文主編. -- 初版.
-- 臺中市 : 文化部文化資產局, 民 107.12

面 ; 14.8×21 公分

ISBN 978-986-05-7706-8(平裝)

1. 文化資產保存 2. 文物保存維護 3. 古物 4. 工作說明書

541.27026

107020835

古物 管理維護作業手冊

普及版 寺廟篇

出版機關

發行人

行政策劃

行政執行

主編

審查

地址

電話

網址

繪圖

校對

編輯助理

美編印製

定價

出版年月 / 版次

ISBN

GPN

版權所有 · 翻印必究

文化部文化資產局

施國隆

張仁吉、邱建發、吳華宗、姜博智

劉明興、陳雲安、蔡美麗、楊善淵、林陽杰、劉貞麟

蔡斐文

岩素芬、葉貴玉、曾永寬

臺中市南區復興路三段 362 號

04-22177777

www.boch.gov.tw

潘柔安、莊雅妍、歐怡孜、蘇霏倫

林俐伶

郭偲捷、黎俊廷、潘柔安、莊雅妍

天晴文化事業 06-2933266

新臺幣 90 元整

中華民國 107 年 12 月 25 日初版 1 刷

978-986-05-7706-8

1010702236

